

A linha de trabalhos tenta estabelecer as coordenadas de cada situação arquitetônica com relação a tempo e espaço, sobretudo.

O ponto referencial do espaço e do tempo na maioria das vezes é a própria autoria como elemento passivo e ativo de ação.

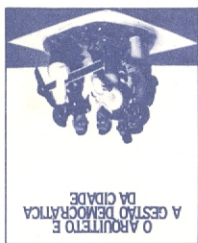
A tecnologia representada pelo autor é na maioria das vezes um personagem visível ou invisível mas sempre presente.

É o Estado nos locais, é a comunicação nos painéis, tem poder de fundir o

partido e o longo mundo <sup>Jam Jam</sup> de ~~conhecimentos~~ <sup>consequências</sup> de ~~conhecimentos~~ <sup>consequências</sup> entre os níveis de ~~conhecimentos~~ <sup>consequências</sup> da autoria: o seu e sua

~~As condições de~~

do vídeo é a pontos de confronto vivenciais ao nível mais profundo do universo, as planuras por via usual e talit aquelas vividas após a nos repis encunando do momento



DE ARQUITETOS BAHIA 82  
XI CONGRESSO BRASILEIRO

apre a ampliação de um desenho